

---

## Karen Casebier, *History or Fiction? The Role of Doubt in Antoine de La Sale's 'Le Paradis de la royne Sybille'*

Maria Colombo Timelli

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/37272>

DOI : 10.4000/studifrancesi.37272

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2004

Pagination : 583

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Karen Casebier, *History or Fiction? The Role of Doubt in Antoine de La Sale's 'Le Paradis de la royne Sybille'* », *Studi Francesi* [En ligne], 144 (XLVIII | III) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/37272> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.37272>

---

Ce document a été généré automatiquement le 8 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Karen Casebier, *History or Fiction?* *The Role of Doubt in Antoine de La* *Sale's 'Le Paradis de la royne Sybille'*

Maria Colombo Timelli

---

## RÉFÉRENCE

KAREN CASEBIER, *History or Fiction? The Role of Doubt in Antoine de La Sale's 'Le Paradis de la royne Sybille'* «Fifteenth-Century Studies», 28, 2002, pp. 37-50.

- 1 K.C. analyse les cinq récits contenus dans le *Paradis* avec une attention particulière pour les interventions d'auteur. Celles-ci peuvent viser à rassurer le lecteur quant à la véracité de ce qui est raconté ou à l'inverse introduire l'élément du doute sur la réalité de certains détails sinon de l'ensemble du conte. Toujours est-il que la surabondance même des digressions historiques ou géographiques, des témoignages et des preuves, provoque le doute chez le lecteur. Dans cette perspective, le *Paradis* est, aux yeux de C.K., une réflexion étonnamment moderne sur l'impossible découverte de la vérité.